



Библиотека Академии Наук

**Библиотека Российской
Академии наук, старейшая
научная библиотека
страны, отмечает в этом
году 310-летний юбилей.**

310 лет БИБЛИОТЕКИ АКАДЕМИИ НАУК





**БАН – это бренд,
Интервью с директором
Библиотеки РАН
В.П.Леоновым (1989–2016).
С 2016 научный
руководитель БАН**



<http://www.unkniga.ru/biblioteki/biblworld/656-2012-11-06-07-24-50.html>



От основания до открытия Библиотеки

Смерть Екатерины II и приход к власти **Павла I** повлекли за собой отстранение от занимаемой должности статс-секретаря и управляющего делами Кабинета В. С. Попова. Разбор книг и постройка здания на некоторое время затормозились. Положение спас граф А.С. Строганов, известный русский меценат и государственный деятель, один из авторов врученного Екатерине II еще в 1766 году "Плана Публичной Российской библиотеки в Санкт-Петербурге".

В январе 1800 года А. С. Строганов был назначен главным директором императорских библиотек. Благодаря его хлопотам и настойчивости, по замечанию А. Н. Оленина, Императорская Публичная библиотека "сохранила свое бытие". А. С. Строганов способствовал ускорению разбора книг, уточнил контуры книгохранилища ("речь идет о библиотеке государственной, — указывал он. — И только в этом смысле, а не в ином она является Императорской").

Убедив Павла I оставить Библиотеке строящееся на углу Невского и Садовой здание (с огрехами и недостатками, но строительство в 1800 году шло к завершению), Строганов поставил задачу открыть Библиотеку "для публичного употребления" уже в самое ближайшее время.



Перемены на российском престоле (убийство Павла I, вступление на трон Александра I) благоприятствовали достижению цели. "Дней александровых прекрасное начало" должно было украситься и открытием Публичной библиотеки. К планам графа сочувственно отнеслись некоторые члены влиятельного в начале царствования Александра I Негласного комитета, неофициального совещания молодых друзей нового императора. А сам Александр I по настойчивой просьбе Строганова приобрел и передал в собственность Публичной библиотеки собрание рукописей П.П. Дубровского, бывшего чиновника русского посольства в Париже, страстного библиофила и коллекционера. Во время революционных событий 1789 года во Франции Дубровскому удалось спасти часть бумаг, хранившихся в архиве Бастилии. В его руки попали также рукописи из библиотек древнейших монастырей — Сен-Жерменского и Корбийского (V-XIII вв.). Он собрал до 8000 автографов знаменитых людей Франции (в том числе — письма и государственные бумаги почти всех французских королей, начиная с Людовика XI).





В различных городах Европы Дубровский приобрел также рукописи и письма Эразма Роттердамского, Лейбница, Дидро, Руссо, Вольтера и других великих ученых и писателей XVI-XVIII веков. Кроме того, в его собрании имелись древнеславянские и восточные рукописи. Свои рукописи дарили Дубровскому как "охотнику до подобных редкостей" и многие русские писатели и ученые (знаменитый поэт Г. Р. Державин, писатель и переводчик А. А. Писарев, историк В. Г. Рубан, передавший собирателю материалы русских просветителей, драматургов Д. И. Фонвизина и Я. Б. Княжнина). С этой замечательной коллекцией и возникло в Библиотеке в 1805 году особое хранилище, получившее название «Депо манускриптов».

Еще при А. С. Строганове оно пополнилось ценнейшими памятниками древнерусской письменности. Среди них — старейшая из всех известных в настоящее время датированных русских книг — Остромирово Евангелие (1056-1057), найденное после смерти Екатерины II в ее гардеробе (известно, что в последние годы жизни императрица усиленно собирала и изучала материалы по истории России), и знаменитая Лаврентьевская летопись (1377) — древнейший список начальной русской летописи, открывающийся всемирно известной Повестью временных лет — "Откуда есть пошла русская земля, кто в Киеве нача первее княжити и откуда русская земля стала есть".

https://nlr.ru/history_nlr/RA2739/publichnaya-biblioteka-1797-1813



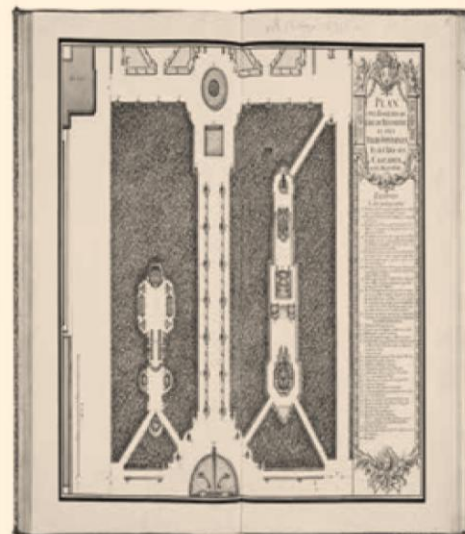
Изучение и научное описание рукописей

и печатных памятников

Рукописный фонд БАН, содержащий свыше 19 тыс. рукописей V-XX вв. из 80-ти собраний, входит в число крупнейших и наиболее значимых собраний книжных древностей.

В числе отечественных памятников здесь сохраняются древнерусские пергаменные рукописи XI-XV вв., самые ранние русские летописи – Ипатьевская (XV в.) и Радзивилловская (XV в.), включающая «Повесть временных лет»; три тома Лицевого летописного свода Ивана Грозного (XVI в.), уникальные собрания русских рукописных карт, гравюр петровского времени и другие материалы.

Древнейшие рукописи БАН относятся к греческому фонду. Особое место среди них занимает пергаменный листок с изображениями Христа и апостола Матфея. Фрагмент был обнаружен в 1964 г. при реставрации печатного Евангелия XVIII в. и первоначально датировался VI в. В 1975 г. в монастыре св. Екатерины на Синае был обнаружен кодекс – арабское четвероевангелие 860-861 годов, из которого и происходит листок из БАН.



Особое место занимает библиотека Петра Великого. В ее составе – собрание иностранных книг и рукописей, среди которых два роскошных французских альбома, привезенных Петром I из Парижа в 1717 г. Это был подарок герцога д'Антена, сопровождавшего визит высокого гостя. Рисунки, собранные в этих альбомах, посвящены парковым ансамблям двух знаменитых королевских резиденций – Версаля и Марли. На полях версальского альбома сохранились собственноручные пометы Петра, относящиеся к началу 1720-х годов.

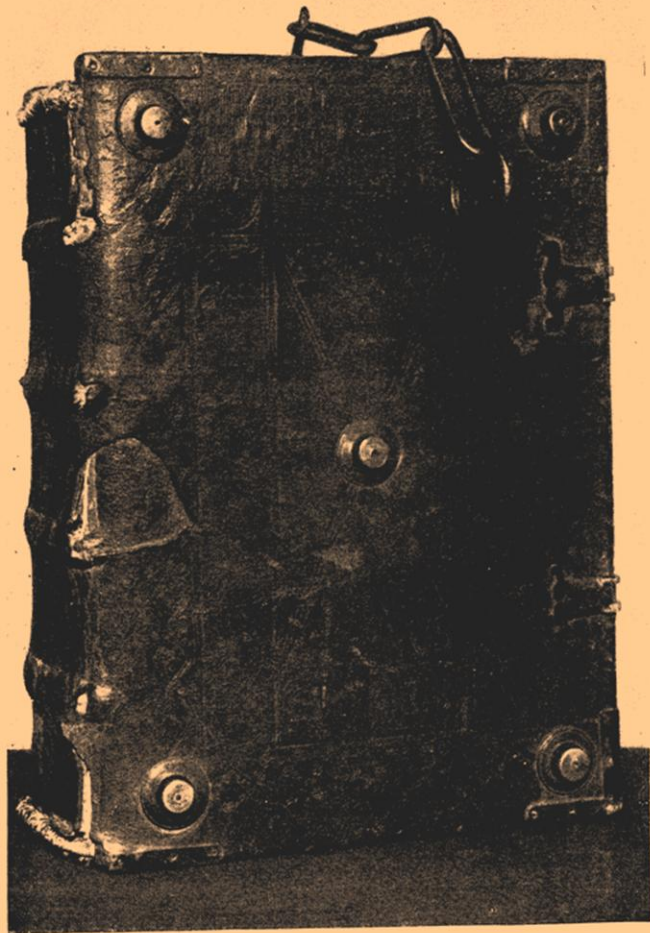
Среди западноевропейских рукописей выделяется так называемый Ленинградский альбом замечательной голландской художницы и ученого-естествоиспытателя XVII в. Марии Сибиллы Мериан (1647-1717). Первые зарисовки насекомых и записи о них сделаны в рукописи в 1660 г. юной тринадцатилетней художницей, последние приписки Мария Сибилла сделала в альбоме в 1713 г. Рукопись принадлежала соратнику Петра I Роберту Арескину, библиотека которого была куплена царем и передана в 1718 г. в Библиотеку Академии наук.



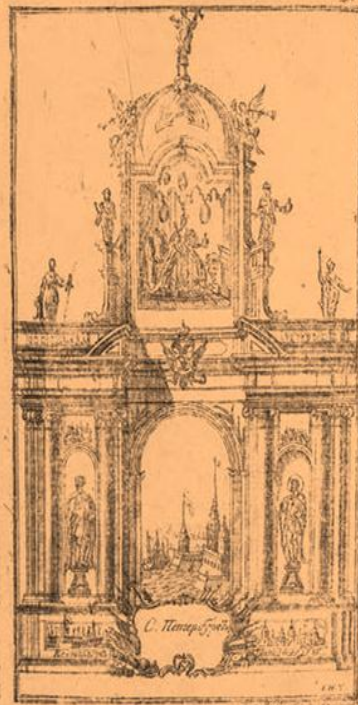
Важное место в собрании рукописей отводится летописям, хронографам, а также историческим повестям. Самая ранняя русская иллюстрированная летопись (617 миниатюр), созданная в 60-70-х годах XV в. и названная по имени одного из владельцев, виленского воеводы Яноша Радзивила, – Радзивилловская летопись – включает текст Повести временных лет, затем следует Владимирскому своду начала XIII в. и ведёт повествование до 1206 г.



Другой выдающийся памятник – крупнейшая по охвату событий историческая компиляция, созданная по распоряжению Ивана IV Грозного в 70-е годы XVI века, – Лицевой летописный свод. Он представляет собой 10 объемных томов, включающих более чем 16000 миниатюр. В БАН хранятся три тома этого памятника. Один, так называемый Хронографический, повествует о событиях истории Древнего Востока, Греческого и Римского мира вплоть до 70-х годов I в. н.э. и завершается текстом «Иудейской войны» Иосифа Флавия.



Одна из первопечатных книг (инкунабула) на латинском языке: «Проповеди» Леонардо из Утино. Кёльн, типограф Альбертус Магнус де Виртутибус, 1474 г. На книге сохранилась цепь для прикрепления ее к полке.



ИСТОРИЧЕСКОЕ, ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ
И ТОПОГРАФИЧЕСКОЕ
О П И С А Н І Е
САНКТПЕТЕРБУРГА,
опъ начала заведенія его,
съ 1703

по 1751 годъ,
СОЧИНЕННОЕ
Г. ВОГДАНОВЫМЪ,
со многими изображеніями первыхъ зданий;
а нынѣ

дополненное и изданное,
Надшорнымъ Сопѣтникомъ,

Правящимъ должность Директора надъ
Новороссійскими Училищами, Вольнаго
Россійскаго Собранія, при Императорскомъ
Московскомъ Университетѣ и Санктпетер-
бургскаго Вольнаго Экономическаго Общества
ЧЛЕНОМЪ

ВАСИЛЬЕМЪ РУБАНОМЪ.

ИЗДАНИЕ ПЕРВОЕ.

Въ Санктпетербургѣ
1779 года.

карскапитасоузрлска . ииизлборнеа 3.
 пасндиситлростопскаго . иишошадно
 горш . иишопшлшснземлгомопогорш
 цкоуо ппскопъскоуо . потинпетпош
 аруиандритпошъ . иигоуменошъ .
 иипопощъ . иидякомощъ . иинкопощъ .
 иикрылошанъ . иишегощениттескаго
 притпа . иипозрипшзпагавта . иинапре
 чистпоунобцу . ииподпорлётеллщдомъ
 гни . иислужитпъвжнмъцрксамъ .



Миниатюра из «Древнего летописца», относящаяся к 1259 г.
 Рукопись XVI в.

САНКТПЕТЕРБУРГСКІЕ ВѢДОМОСТИ.



№:

1.

во вторникъ 2 дня генваря 1728 года.

Изъ гамбурга отъ 9 дня декабря, Графъ фоньдернатъ
 которои какъ Герцога Голштинскаго Министръ въ Мадриѣ
 пребывалъ, прибылъ сюда предъ тремя днями.

Чрезъ письма изъ ЛОНДОНА получена вѣдомость, что Голландской
 посланникъ изъ вѣны чрезъ нарочнаго курьера тудѣ извѣстїе подавъ,
 чтобъ Цесарскїи дворъ зѣло желалъ, да бы оному паки бытъ
 въ прежнемъ добромъ согласїи съ Англією: чего по всему вѣду
 надѣяться можно, какъ скоро токмо назначенныи къ Цесарскому
 двору Аглїискїи посланникъ тудѣ прїбудеть.

Изъ вѣны отъ 6 дня декабря, при учиненномъ на бывшемъ
 нынѣ здѣшнемъ Индеръ Австрїискомъ земскомъ съѣздѣ предложе-
 нию, велѣвъ Его Цесарское Величество нынѣ 100000 гулденовъ
 болѣ какъ въ прошломъ году требовать: но при томъ всемілостїи-
 вѣще обнадежилъ, что Его Цесарскаго Величества высокое намѣ-
 ренїе къ тому склоняется, да бы Его Величества Королевства и
 области и впродъ въ мирѣ и покоѣ содержатъ. 10 дня Нолбря
 окончанъ въ Прагѣ земской съѣздъ, и учинено предложенїе
 земскаго

А

«Санктпетербургскіе ведомости». 1728, № 1.







Выставочный зал Отдела редких книг

Узкая комната в одно окно, находившаяся рядом с [«Кабинетом Фауста»](#), была отделана в 1857 г. и стала дополнением к средневековому залу. Она содержала в себе произведения знаменитых типографов Альдов и Эльзевиров.





Кабинет Фауста

Готическая зала, или Кабинет Фауста, построен и меблирован в средневековом стиле в 1857 г. по проекту архитекторов [И. И. Горностаева](#) и [В. И. Соболящикова](#). Это самый своеобразный уголок Библиотеки. Он напоминает европейскую монастырскую келью XV века. В центре «Кабинета Фауста» стоит статуя германского первопечатника Иоганна Гутенберга. Здесь собраны книги, изданные до 1501 года. В то время они были редкостью и стоили так дорого, что их приковывали к стене, чтобы спасти от похищения. Книги, собранные в этом зале, называются инкунабулами, т.е. колыбельными, так как это — первые детища книгопечатания.



Библиотека Вольтера

Центр изучения эпохи Просвещения «Библиотека Вольтера» был создан при поддержке французского правительства и лично президента Франции Жака Ширака в начале XXI в. для хранения и популяризации библиотеки Вольтера – одной из немногих личных коллекций эпохи Просвещения, сохранившейся как отдельное собрание в Российской национальной библиотеке. Здесь также хранятся книги из личных библиотек Д. Дидро и Ж.-Ж. Руссо.



Хранилище рукописей

Прогулки по Библиотеке

Императорская публичная библиотека задумывалась как библиотека-музей, поэтому в просторных залах наряду с книжными шкафами было много картин и скульптур. Первоначальный вид исторических интерьеров запечатлен в работах художника П. Ф. Бореля, специально приглашенного для зарисовок Библиотеки после ремонта 1851 г. Эти изображения попали в Путеводитель по Императорской Публичной библиотеке, выпущенный в 1852 г. В этом же путеводителе даются подробные описания самих залов и коллекций изданий, размещенных в них.

С тех пор интерьеры Библиотеки сильно изменились, некоторые залы невозможно узнать. В тех случаях, когда удалось найти подходящие старые изображения залов, была предпринята попытка сравнить их с современными изображениями. Насколько удачно это получилось, судить нашим читателям.

https://nlr.ru/history_nlr/RA3135/vystavochnyy-zal-estampov